

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
И ТЕОРИИ СЛОВЕСНОСТИ

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

«21» апреля 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История русской литературы (древнерусская литература)»

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

Русский язык и литература

Образовательная программа:

бакалавриат

Квалификация:

академический бакалавр

Форма обучения:

очная, заочная

Донецк 2021

УТВЕРЖДАЮ:

И.о.декана

филологического факультета

Л.П. Квашина

«23» марта 2021 г.

МП



Программа учебной дисциплины «История русской литературы (древнерусская литература)» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 45.03.01 Филология; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.11.2017 г. № 1171 (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.03.01 Филология профиля: «Русский язык и литература», разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчик:

ст. преп. кафедры истории русской литературы
и теории словесности

С.А.Белоконь

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности

Протокол № 5 от «8» февраля 2021 г.

Заведующий кафедрой

В.В. Федоров

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии
филологического факультета

С. В. Руденко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «История русской литературы» относится к базовой части образовательной программы. Читается на 1-м курсе во 1-м семестре.

Данный курс в хронологической последовательности обозревает основные явления истории древней русской литературы на протяжении от XI в. до XVII в. включительно. Древней русской литературе принадлежит значительное место, определяемое прежде всего тем, что она была начальным этапом в развитии великой русской литературы

Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «История русской литературы» являются основой для изучения *последующих* дисциплин: «История русской литературы», «Методика преподавания русской литературы в школе»; используются при написании выпускной квалификационной работы.

1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Направление подготовки	45.03.01. Филология	
Профиль	Русский язык и литература	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	2 (24)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовой части	
Формы контроля	1 модульный контроль, экзамен в 1-м семестре	
Год подготовки	1	1
Семестр	2	
Количество зачетных единиц	4	4
Количество часов	144	144
в т.ч.:		
- лекционных	48	8
- практических или семинарских	32	8
- лабораторных	-	-
- самостоятельной работы	64	128
в т.ч. индивидуальное задание	-	-
Недельное количество часов	9	9
в т. ч.: - аудиторных	5	-
- самостоятельной работы студента	4	-

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «История русской литературы» – овладение студентами основами научно-теоретических представлений о древнерусской литературе как целостной системе с ее специфическими особенностями и связанной в современной культурной парадигме с другими видами искусства. Усвоение дисциплины «История русской литературы» связано с решением вопросов специфики памятников древнерусской письменности, выявлением особенностей бытования древнерусских жанров и их поэтики. Древнерусская литература – ценный источник образцов идейного, патриотического и эстетического воспитания личности.

Задачи:

- усвоить вопросы теории и истории древнерусской литературы, принципы классификации и систематизации жанров;
- анализ жанров памятников письменности;
- усвоить методику исторического и семантического исследования текстов литературы Древней Руси;
- сформировать основы концептуального литературоведческого мышления;
- наработать необходимую историко-теоретическую и методологическую базу для успешного овладения знаниями;
- воспитание представлений об этикете в различных жанрах древнерусской литературы.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «История русской литературы» направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 45.03.01. Филология (Профиль: Русский язык и литература) и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.03.01. Филология, профиля: «Русский язык и литература»:

Универсальные компетенции (УК):	
Наименование категории (группы) универсальных компетенций: «История русской литературы»	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
Общепрофессиональные компетенции (ОПК):	
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.
Профессиональные компетенции (ПК):	
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения. Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез	УК-1. И-2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для	Знает виды источников информации, их специфику.
			Умеет ставить цели и задачи работы.
			Умеет воспринимать, анализировать, обобщать информацию.

	информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	решения поставленной задачи.	
		УК-1. И-4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	Знает литературные факты.
			Знает культурные факты.
			Знает отечественную историю.
			Умеет критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних
			Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами.

Общепрофессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.И-1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	Знает формы взаимовлияния фольклора и литературы, других видов искусства и культуры.
		Знает теорию жанровой системы памятников письменности.
		Умеет определить специфику литературного творчества.
		Умеет выделить характерные черты произведения древнерусской литературы.
	ОПК-3.И-7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	Знает разновидности научных источников.
		Умеет работать с научной, учебной, справочной литературой.
		Умеет усваивать и адекватно интерпретировать содержание научных достижений по теории литературы Древней Руси.
		Умеет готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик.

Профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПК-1.И-2. Применяет полученные знания в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Знает тексты памятников письменности,
		Знает историографию древней русской литературы.
		Знает периодизацию древней русской литературы.
		Умеет определять время создания произведения древнерусской литературы.
	ПК-1. И-3. Владеет навыками научно-исследовательской деятельность в области филологии.	Знает специфику древнерусской литературы.
		Умеет анализировать древнерусский текст.

3. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русской литературы» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации, раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; рассматриваются задачи, максимально приближенные к конкретным практическим ситуациям, тесты, самостоятельная работа; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, аннотаций статей, подготовку и защиту результатов собственных научных исследований.

Тематический план дисциплины «История русской литературы»

Темы	Вопросы темы
Содержательный модуль 1. Литература раннефеодального Древнерусского государства (вторая половина XI-XII в.). Литература периода феодальной раздробленности и объединения Северо-Восточной Руси (XIII – XV вв.)	
1. Становление древнерусской литературы	1.1. Предмет и задачи курса. 1.2. Возникновение древнерусской литературы. 1.3. Место и роль фольклора в формировании литературы. Вопрос о начале письменности у восточных славян. Политическое и культурное

(конец X – первая половина XI в.)	<p>значение принятия христианства Киевской Русью. Культурные и литературные связи Руси с Византией, южными и западными славянами, со странами Западной Европы и Востока.</p> <p>1.4. Древнехристианская книжность на Руси. Библейские канонические книги и апокрифы. Демократизм содержания и формы апокрифов. Связь апокрифов с фольклором. Отражение в них социальных противоречий. Элементы «реалистичности».</p> <p>1.5. Идеологические, тематические и стилистические особенности переводных житий и житийных сборников («Четыи Минеи», «Прологи», «Патерики»).</p> <p>1.6. Исторические хроники Иоанна Малалы, Георгия Амартола. «Естественнонаучные» сочинения: «Шестоднев», «Физиолог», «Христианская топография» Козьмы Индикоплова, «Пчела».</p> <p>1.7.Отбор и характер перевода иноязычных памятников, их значение для развития древнерусской литературы. Жанровая система.</p>
<p>2.</p> <p>Литература раннефеодального древнерусского государства (вторая половина X – XII в.)</p>	<p>2.1. Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI–XII вв., быстрый рост ее мастерства и своеобразия.</p> <p>2.2. «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, редакции и источники. Гипотезы А. А. Шахматова, В. М. Истрина, Д.С. Лихачева, Б. А. Рыбакова. Возникновение летописных сводов на основе устных народных эпических сказаний, исторических преданий, погодных записей, местных летописей и юридических документов. Редакторские приемы составителей летописных сводов. Характер мирозерцания летописцев, их политическая позиция: защита идей единства Русской земли в борьбе со степными кочевниками, политической и религиозной ее независимости от Византии, осуждение княжеских междоусобиц.</p> <p>2.3. «Повесть временных лет» и фольклор: отзвуки в летописи обрядовой поэзии, топонимических легенд, преданий, связанных с могильниками, дружинной поэзии, народного эпоса, сказочного предания, пословиц, поговорок, загадок. Историческая повесть и сказание в летописи («Повесть об ослеплении Василька Тербовольского»). Приемы изображения исторических событий, характер стиля.</p> <p>2.4. Элементы агиографического жанра и стиля в летописи. Язык и стиль «Повести временных лет». Связь стиля летописи с народно-поэтической и книжной традициями.</p> <p>2.5. Значение «Повести временных лет» для последующего развития русского летописания и литературы.</p>
<p>3.</p> <p>Ораторская проза XI –XII вв. «Поучение Владимира Мономаха»*</p>	<p>3.1. Ораторская проза XI–XII вв. «Слово о законе благодати» <u>Илариона</u> — выдающийся памятник ораторского красноречия XI в. Политическая и публицистическая направленность «Слова»: утверждение идеи равноправия всех христианских народов, величия Руси и ее государственной и религиозной самостоятельности, независимости от Византии. Композиция и стиль «Слова о законе и благодати»: олицетворения, параллелизмы, сравнения, ритмическая организация речи.</p> <p>3.2. Торжественные «слова» Кирилла Туровского (вторая половина XII в.). «Слово на новую неделю по пасхе». Лирико-драматический характер «слов» Кирилла Туровского, элементы символического пейзажа.</p> <p>3.3. «Поучение» Владимира Мономаха. Образ выдающегося</p>

	государственного деятеля древней Руси. Идеал князя-воина и правителя в «Поучении». Элементы автобиографии. Соотношение церковных и светских элементов в языке и стиле «Поучения».
4. Житийная литература. «Хождение» как литературный жанр.	<p>4.1. Житийная литература. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе». Основная публицистическая тенденция «Сказания» — осуждение княжеских братоубийственных распрей и пропаганда родового старшинства в системе княжеского наследования. Черты сходства и отличия «Сказания» от канонических житий. Элементы исторической повести в «Сказании».</p> <p>4.2. Приемы изображения положительных и отрицательных героев. Стил «Сказания».</p> <p>4.3. «Чтение о житии и о погублении Бориса и Глеба», написанное Нестором. Жанровые и стилистические особенности «Чтения». «Житие Феодосия Печерского». созданное Нестором. Особенности композиции, приемы изображения центрального героя.</p> <p>4.4. Киево-печерский патерик. История создания патерика, его основные редакции. Идейная направленность патерика, отражение монастырского быта и характера взаимоотношений монастыря с князьями. Пушкин о патериковых рассказах. Их литературное значение.</p> <p>4.5. «Хождение» как литературный жанр.</p> <p>4.6. «Хождение игумена Даниила в «святую землю». Широта интересов Даниила. Чувство родины в «Хождении». Легендарные апокрифические элементы «Хождения».</p>
5. «Слово о полку Игореве»*	<p>5.1. «Слово о полку Игореве». История его открытия, опубликования и изучения. Споры о подлинности «Слова». Достижения современной науки в его изучении.</p> <p>5.2. Историческая основа памятника и хронологическое его приурочивание. «Слово» и летописные повести о походе Игоря на половцев. Сюжет и композиция. Место и роль исторических, публицистических и лирических отступлений в раскрытии основной идеи «Слова».</p> <p>5.3. Образная система памятника: изображение князей, природы, образ Русской земли, образ Бояна.</p> <p>5.4. Жанровое своеобразие и стиль «Слова», его связь с жанром и стилем ораторской прозы, воинской повести и народной эпической песни.</p> <p>5.5. Проблема автора «Слова».</p> <p>5.6. Типологические связи «Слова о полку Игореве» со средне-вековым эпосом других народов («Песней о Роланде», «Песней о моем Сиде», «Песней о Нибелунгах», «Витязем в барсовой шкуре»).</p> <p>5.7. Идейно-художественное своеобразие «Слова», его мировое значение.</p>
6. Переводные воинские повести	<p>6.1. Переводные воинские повести: «Александрия» и «Девгениево деяние».</p> <p>6.2. Проблема положительного героя в этих повестях и характер их изображения.</p> <p>6.3. «История Иудейской войны» Иосифа Флавия. Идейно-художественные особенности переводных дидактических повестей об Акире Премудром и Варлааме и Иоасафе.</p>
7. «Моление»	7.1. Возникновение новых политических и культурных центров во Владимиро-Суздальском, Галицко-Волынском княжествах,

Даниила Заточника»	<p>Новгородской земле; их связь с традициями Киева.</p> <p>7.2. Начало формирования великорусской, украинской и белорусской народностей. Значение этого процесса для становления и развития национальных культур, в частности литературы.</p> <p>7.3. «Моление Даниила Заточника», Две редакции памятника и проблема их соотношения. Обличительный пафос «Моления». Элементы сатиры в «Молении». Апология князя и сильной княжеской власти. Новые критерии в определении общественной ценности человека. Особенности стиля «Моления», его книжные и устно-поэтические традиции. Вопрос о социальной принадлежности автора «Моления». Белинский о «Молении».</p> <p>7.4. Галицко-Волынская летопись. Особенности ее поэтического стиля.</p>
8. Повести о татарском нашествии.	<p>8.1. Тема общенародного единства и героизма. «Повесть о битве на реке Калке.» (1223 г.).</p> <p>8.2. Фольклорные мотивы «Повести». «Повесть о разорении Батыем Рязани» (1237 г.). Апофеоз мужества и героизма русского народа в борьбе с поработителями. Изображение князей и княжеской дружины. Эпический характер образа народного мстителя — Евпатия Коловрата. Композиция и стиль «Повести».</p> <p>8.3. Поучения Серапиона Владимирского, отражение и оценка в них событий, связанных с татарским нашествием. Художественное своеобразие поучений Серапиона Владимирского.</p> <p>8.4. Отражение событий татарского нашествия в агиографической литературе («Житие Меркурия Смоленского», «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина Федора»).</p>
9. «Житие Александра Невского». Переводная повесть XII – XIV вв.	<p>9.1. Борьба Северной Руси со шведскими феодалами и ливонскими рыцарями. «Слово о гибели Русской земли».</p> <p>9.2. Гражданский и патриотический пафос «Слова» и поэтические формы его выражения.</p> <p>9.3. «Житие Александра Невского». Образ Александра Невского как воина-героя и государственного деятеля.</p> <p>9.4. Элементы стиля воинской повести и жития в данном памятнике. Переводная повествовательная литература XII—XIV вв.</p> <p>9.5. «Сказание об Индийском царстве».</p>
10. Московские памятники письменности XIV – XV вв.	<p>10.1. Московская литература XIV—XV вв. Возвышение Москвы в XIV в. Отражение в литературных памятниках роли Москвы как центра, вокруг которого объединяются другие русские земли.</p> <p>10.2. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. и ее изображение в литературе.</p> <p>10.3. Летописные повести о Куликовской битве, «Сказание о Мамаевом побоище», их источники и стиль.</p> <p>10.4. Поэтическая повесть о Куликовской битве — «Задонщина». Прославление победы, одержанной над татарами в результате единения всех русских земель вокруг Москвы. Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». Сходство и различие обоих памятников. Художественное своеобразие стиля «Задонщины», связь ее с устной народной поэзией.</p> <p>10.5. Развитие жанра исторической повести в московской литературе конца XIV— начала XV в. «Повесть о Московском взятии от царя Тахтмышша» и «Повесть о Темир-Аксаке».</p>
11.	11.1. Подъем национального самосознания в конце XIV — начале XV

Житийная литература	<p>в. Усиление культурных связей Руси с южнославянскими странами. Идея Киевского наследства.</p> <p>11.2. Зарождение риторическо-панегирического стиля в русской агиографии. Изменение жанровой, композиционной и образной структуры жития.</p> <p>11.3. «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя Русского», его политическая направленность и стилистическое своеобразие.</p> <p>11.4. Творчество Епифания Премудрого. «Житие Стефана Пермского», написанное Епифанием Премудрым. Прославление Стефана Пермского, просветителя-миссионера коми-пермяцкого населения Урала. Принципы изображения человека в «Житии». Его композиционная структура и особенности стиля.</p> <p>11.5. «Житие Сергия Радонежского».</p> <p>11.6. Общая характеристика творчества Пахомия Логофета-агиографа, представителя византийско-славянского панегирического стиля.</p>
Содержательный модуль 2. Литература второй половины XV–XVII вв.	
<p>12.</p> <p>Памятники письменности второй половины XV в.</p>	<p>12.1. Исторические предпосылки возникновения политической теории «Москва — третий Рим», ее формирование и отражение в памятниках письменности второй половины XV в.</p> <p>12.2. «Повесть о взятии Царь-града» в 1453 г. Нестора-Искандера. Основные идеи «Повести» и художественные средства их выражения. Характер изображения царя Константина и султана Магомета. Картины боя и средства их изображения. Истолкование «Повести» московскими идеологами.</p> <p>12.3. Повести о Вавилонском царстве. «Сказание о князьях Владимирских». Решение вопроса о происхождении знаков царского достоинства власти в данных повестях. Политическое и художественное значение повестей.</p> <p>12.4 Проблема пределов и границ царской власти в «Довести о Мутьянском воеводе Дракуле» и «Повести об Иверской царице Динаре». Соотношение исторического факта и художественного вымысла. Принципы изображения центральных героев.</p> <p>12.5. Церковные направления второй половины XV в. — «иосифляне» «заволжские старцы».</p>
<p>13.</p> <p>Новгородская литература XV в.</p>	<p>13.1. Новгородская литература XV в. Защита прав Новгорода на политическую и церковную самостоятельность. Новгородское летописание и показ в нем политической и общественной жизни феодальной городской республики, общерусские тенденции. Ересь, «стригольников».</p> <p>13.2. Отражение борьбы против этой ереси в «Повести о новгородском посаднике Щиле».</p> <p>13.3. Антимосковская тенденция в «Сказании о знамени от иконы богородицы».</p> <p>13.4. Культ архиепископа Иоанна в Новгороде и политическое значение этого культа. «Повесть о путешествии архиепископа Иоанна на бесу в Иерусалим», Обличение в «Повести» быта высшего новгородского духовенства. Фольклорные мотивы «Повести».</p> <p>13.5. Сказание о конце Новгорода.</p> <p>13.6. «Повесть о новгородском белом клобуке». Идея преемственности церковной власти от Рима к Новгороду.</p>

<p>14. Псковская и Тверская литература XV в.</p>	<p>14.1. Псковская литература. Характер Псковских летописей. Повесть о «Псковском взятии». Критическое изображение великого князя Московского и его наместников. Образ «пресветлого града Пскова». Лиризм и драматизм «Повести».</p> <p>14.2. Тверская литература. Летописание и исторические повести: Инок Фомы «Слово похвальное» тверскому князю Борису Александровичу.</p> <p>14.3. «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина. Описание Индии, личность путешественника, патриотизм Афанасия Никитина, общерусский характер его произведения. Особенности языка и стиля «Хождения».</p>
<p>15. Публицистика периода укрепления централизованног о государства (XVI в.).</p>	<p>15.1. Расцвет публицистики в связи с острой политической борьбой служилого дворянства и родовитой боярской знати.</p> <p>15.2. Сочинения митрополита Даниила и Максима Грека. Различие их литературных и идейных позиций.</p> <p>15.3. Публицистические сочинения Ивана Пересветова: «Челобитная», «Сказание о царе Константине и Матомет-салтане». Отсутствие клерикальных мотивов. Политический идеал Пересветова. Программа общественных, преобразований, необходимых для укрепления централизованной власти. Стиль публицистических памфлетов Пересветова.</p>
<p>16. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским</p>	<p>16.1. Письма Андрея Курбского к Ивану Грозному; выражение в них идеологии опального боярства. Стиль писем Курбского.</p> <p>16.2. Иван Грозный как писатель. Его письма к Курбскому и послание в Кирилло-Белозерский монастырь. Автобиографические элементы в письмах Грозного, ирония и сарказм, способы их выражения. Элементы просторечия в стиле посланий Грозного.</p> <p>16.3. Начало книгопечатания в Москве. Обобщающие литературные работы второй половины XVI в.</p> <p>16.4. «Великие Четьи Миней» митрополита Макария — свод памятников древнерусской литературы.</p> <p>16.5. Литературные элементы «Домостроя»: повествовательные, бытовые эпизоды, просторечие.</p>
<p>17. «Повесть о Петре и Февронии» «Сказание о Киевских богатырях»*</p>	<p>17.1. «Повесть о Петре и Февронии». История создания повести, ее жанровое своеобразие, политические и общественные тенденции. Фольклоризм. Приемы изображения центральных героев. Прославление красоты и силы женской любви. Элементы агиографического стиля в «Повести». Разрушение житийного канона.</p> <p>17.2. Объединительные тенденции в Московском летописании. Воскресенская летопись. Никоновский летописный свод и его «лицевая» редакция.</p> <p>17.3. «Степенная книга» и ее политическое значение. Сочетание в ней публицистических, исторических и агиографических элементов.</p> <p>17.4. «Казанский летописец», его историко-публицистическая концепция, своеобразие стиля, связь с фольклором. Исторические песни о взятии Казани и об Иване Грозном.</p> <p>17.5. «Сказание о киевских богатырях». Фольклорная насыщенность памятника. Повести о Сухане.</p>
<p>18. Литература начала XVII века.</p>	<p>18.1. Литература периода первой крестьянской войны и борьбы русского народа с польско-шведской интервенцией. Отражение в этой литературе остроты классовой борьбы. Тема патриотизма.</p>

<p>Повести Смутном времени.</p>	<p>о</p> <p>Использование грамот, посланий, «подметных писем».</p> <p>18.2. «Повесть 1606 года» и «Иное сказание». Отражение в данных произведениях боярской идеологии.</p> <p>18.3. Народная оценка событий в песнях о Ксении Годуновой и Гришке-расстрижке.</p> <p>18.4. Повести о Скопине-Шуйском.</p> <p>18.5. «Плач о конечном пленении и разорении Московского государства».</p> <p>18.6. «Сказание» Авраамия Палицына.</p> <p>18.7. «Летописная книга», приписываемая И. М. Катыреву-Ростовскому. Новая постановка проблемы народа и его роли в исторических событиях в этих произведениях. Новые принципы изображения характеров исторических деятелей.</p> <p>18.8. Обновление форм исторического повествования. Использование элементов виршевой поэзии.</p>
<p>19. «Обмирщение» и демократизация литературы конца XVI – начала XVII века</p>	<p>19.1. Начало процесса «обмирщения» и демократизации литературы. Изменения традиционных жанровых форм жития, усиление бытовых повествовательных элементов.</p> <p>19.2. «Житие Юлиании Лазаревской». Изображение в нем жизни и быта дворянской усадьбы конца XVI — начала XVII в. Приемы раскрытия характера героини. Стил «Жития».</p> <p>19.3. Сказание об Унжеском кресте.</p> <p>19.4. Историческая повесть первой половины XVII в. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».</p> <p>19.5. Демократизация жанра исторической повести, ее связь с устной народной поэзией и отношение к книжной традиции. Новый герой повести. Совмещение в повести патриотического отношения к Русскому государству с оппозицией к московским боярам, и дворянам. Эволюция жанра исторической повести во второй половине XVII в. Повести о начале Москвы. Значительное усиление светских элементов в литературе второй половины XVII в. в связи с политической активизацией поместного дворянства, посадских людей и крестьянства. Борьба старого и нового во всех сферах общественной и культурной жизни. Усиление экономических и культурных связей России с Западной Европой. Роль Украины и Белоруссии в развитии русского литературного процесса. Деятельность в Москве украинских и белорусских писателей, книги украинских и белорусских типографий в Москве. Развитие школьного образования.</p> <p>19.6. Появление новых жанров в русской литературе: бытовой повести, сатиры, виршевой поэзии, «комедии».</p> <p>19.7. Зарождение литературного направления барокко. Проблема барокко в русской литературе XVII в. Различные точки зрения в литературоведении на решение данной проблемы. Переходный характер литературы XVII в. от древнерусского периода к литературе XVIII в.</p>
<p>20. Жанр бытовой повести второй половины XVII века</p>	<p>20.1. Бытовая повесть второй половины XVII в.</p> <p>20.2. «Повесть о Горе и. Злочастии». Отражение в ней основного конфликта эпохи. Появление вымышленного героя. Характер художественного обобщения в «Повести». Связь «Повести» с устным народным творчеством. Книжные элементы в ней.</p> <p>20.3. «Повесть о Савве Грудцыне». Широта охвата действительности. Приемы раскрытия характера центрального героя. Роль и место</p>

	<p>любовой интриги в сюжете «Повести». Исторические и бытовые элементы в ней; демонологические мотивы. Соотношение традиции и новизны в идейном содержании «Повести», ее жанре и стиле.</p> <p>20.4. «Повесть о Фроле Скобееве». Полный разрыв с традиционными воззрениями на семью, брак, общественные отношения. Новые качества характера героя. Место и роль сатиры и юмора в «Повести». Особенности языка.</p> <p>20.5. «Повесть о Карпе Сутулове», Образ купеческой жены Татьяны. Сатирическое обличение духовенства. Особенности жанра «Повести».</p>
21. Демократическая сатира второй половины XVII века.	<p>21.1. Демократическая сатира второй половины XVII в. Исторические причины возникновения самостоятельных сатирических жанров в русской литературе.</p> <p>21.2. Обличение несправедливости и взяточничества судей и судебной волокиты в повестях о Шемякинском суде и Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове.</p> <p>21.3. Обличение социального неравенства и протест против власти богатых в «Азбуке о голом и небогатом человеке».</p> <p>21.4. Антиклерикальная сатира: «Калязинская челобитная», «Притча о бражнике», «Повесть о Куре и Лисице», «Повесть о попе Савве», «Праздник кабацких ярыжек». Приемы и средства сатирического обличения. Использование пародийных форм и форм аллегорической сатиры. Роль демократической сатиры в развитии реалистического стиля</p>
22. Раскол в Русской церкви. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»*	<p>22.1. Раскол в русской церкви, его социальная сущность и значение. Старообрядческая литература XVII в.</p> <p>22.2. Протопоп Аввакум и его сочинения. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Отражение в нем социальных противоречий эпохи. Личность Аввакума и противоречия его мировоззрения.</p> <p>22.3. Литературные приемы «Жития» на фоне традиционной житийной литературы: внесение бытовых представлений и образов в традиционные библейские и агиографические сюжеты; сатира и юмор. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» как образец раннего автобиографического жанра. Эстетическая позиция Аввакума в современных ему спорах об иконописании.</p> <p>22.4. Новаторство Аввакума в области языка и стиля. Элементы «реализма» в сочинениях Аввакума. Тургенев, Горький об Аввакуме.</p>
23. Стихотворство второй половины XVII века.	<p>23.1. Стихотворство второй половины XVII в. Причины возникновения стихотворства, его истоки. Досиллабические вирши. Появление силлабической поэзии.</p> <p>23.2. Творчество Симеона Полоцкого. Элементы барокко в виршевой поэзии Симеона Полоцкого. Просветительский характер его поэзии. Своеобразие панегирических виршей Симеона Полоцкого; сатиры «Купецтво» и «Монах».</p> <p>23.3. Творчество учеников и последователей Симеона Полоцкого: Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.</p>
24. Зарождение театра и его репертуар.	<p>24.1. Зарождение придворного театра и его репертуар. «Комедия-притча о блудном сыне» Симеона Полоцкого как образец школьной драмы XVII в. Злободневность проблематики «комедии» и художественные приемы ее раскрытия. Интермедии и их отношение к школьной драме.</p>

	24.2. Зарождение классического стиля в виршевой поэзии и драматической литературе конца XVII века.
--	--

* – практико-ориентированные темы.

** – вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

Структура дисциплины «История русской литературы» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	всего	в т.ч.			всего	в т.ч.		
		лекции	практические	самостоятельная работа		лекции	практические	самостоятельная работа
Содержательный модуль 1. Литература раннефеодального Древнерусского государства (вторая половина XI-XII в.). Литература периода феодальной раздробленности и объединения Северо-Восточной Руси (XIII – XV вв.)								
1. Становление древнерусской литературы (конец X – первая половина XI в.)	6	2	2	2	7	2		5
2. Литература раннефеодального древнерусского государства (вторая половина X – XII в.)	5	2		3	7		2	5
3. Ораторская проза XI –XII вв. «Поучение Владимира Мономаха»	6	2	2	2	5			5
4.Житийная литература. «Хождение» как литературный жанр.	7	2	2	3	5			5
5. «Слово о полку Игореве»	6	2	2	2	11	2		9
6. Переводные воинские повести	5	2		3	5			5
7. «Моление Даниила Заточника»	6	2	2	2	5			5
8. Повести о татарском нашествии.	5	2		3	5			5
9. «Житие Александра Невского». Переводная повесть XII – XIV вв.	6	2	2	2	7		2	5
10. Московские памятники письменности XIV – XV вв.	5	2		3	5			5
11. Житийная литература	6	2	2	2	5			5
Итого по содержательному модулю 1	63	22	14	27	68	4	4	59

12. Памятники письменности второй половины XV в.	7	2	2	3	5			5
13. Новгородская литература XV в.	5	2		3	5			5
14. Псковская и Тверская литература XV в.	5	2		3	5			5
15. Публицистика периода укрепления централизованного государства (XVI в.).	7	2	2	3	5			5
16. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским	7	2	2	3	9	2		7
17. «Повесть о Петре и Февронии» «Сказание о Киевских богатырях»	7	2	2	3	5			5
18. Литература начала XVII века. Повести о Смутном времени.	6	2	2	2	5			5
19. «Обмирщение» и демократизация литературы конца XVI – начала XVII века	7	2	2	3	7	2		5
20. Жанр бытовой повести второй половины XVII века	5	2		3	9		2	7
21. Демократическая сатира второй половины XVII века.	5	2		3	5			5
22. Раскол в Русской церкви. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	7	2	2	3	7		2	5
23. Стихотворство второй половины XVII века.	7	2	2	3	5			5
24. Зарождение театра и его репертуар.	6	2	2	2	5			5
Итого по содержательному модулю 2	81	26	18	37	77	4	4	69

4. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма

1	Становление древнерусской литературы (конец X – первая половина XI в.)	2	2
2	Литература раннефеодального древнерусского государства (вторая половина X – XII в.)	2	
3	Ораторская проза XI – XII вв. «Поучение Владимира Мономаха»	2	
4	Житийная литература. «Хождение» как литературный жанр.	2	
5	«Слово о полку Игореве»	2	2
6	Переводные воинские повести	2	
7	«Моление Даниила Заточника»	2	
8	Повести о татарском нашествии.	2	
9	«Житие Александра Невского». Переводная повесть XII – XIV вв.	2	
10	Московские памятники письменности XIV – XV вв.	2	
11	Житийная литература	2	
12	Памятники письменности второй половины XV в.	2	
13	Новгородская литература XV в.	2	
14	Псковская и Тверская литература XV в.	2	
15	Публицистика периода укрепления централизованного государства (XVI в.).	2	
16	Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским	2	2
17	«Повесть о Петре и Февронии» «Сказание о Киевских богатырях»	2	
18	Литература начала XVII века. Повести о Смутном времени.	2	
19	«Обмирщение» и демократизация литературы конца XVI – начала XVII века	2	2
20	Жанр бытовой повести второй половины XVII века	2	
21	Демократическая сатира второй половины XVII века.	2	
22	Раскол в Русской церкви. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2	
23	Стихотворство второй половины XVII века.	2	
24	Зарождение театра и его репертуар.	2	
Всего		48 ч.	8 ч.

Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Проблемы метода, жанра, традиционности древнерусской литературы	2	2
2	Жанровое своеобразие «Повести временных лет»	2	
3	Жанр поучения в литературе Киевской Руси.	2	
4	«Слово о полку Игореве» как литературный памятник.	2	
5	Жанр хождений в древнерусской литературе	2	

6	Жанр житий в древнерусской литературе	2	2
7	«Моление Даниила Заточника»	2	
8	Эволюция жанра жития в бытовую повесть XVII века	2	
9	Развитие жанра воинской повести в древнерусской литературе	2	
10.	Памятники письменности второй половины XV века.	2	
11.	Памятники Куликовского цикла («Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище»)	2	
12.	Переписка Андрея Курбского и Ивана Грозного.	2	
13.	Беллетристические повести XV – XVI века. Бытовая повесть второй половины XVII века. Своеобразие Жанра и стиля.	2	2
14.	Творчество протопопа Аввакума и его место в русской литературе XVII века	2	2
15.	«Повесть о Шемякином суде» Сатира и юмор.	2	
16.	Силлабическое стихосложение. Творчество Симеона Полоцкого.	2	
Всего		32 ч.	8 ч.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Становление древнерусской литературы (конец X – первая половина XI в.)	2	5
2	Литература раннефеодального древнерусского государства (вторая половина X – XII в.)	3	5
3	Ораторская проза XI – XII вв. «Поучение Владимира Мономаха»	2	5
4	Житийная литература. «Хождение» как литературный жанр.	3	5
5	«Слово о полку Игореве»	2	9
6	Переводные воинские повести	3	5
7	«Моление Даниила Заточника»	2	5
8	Повести о татарском нашествии.	3	5
9	«Житие Александра Невского». Переводная повесть XII – XIV вв.	2	5
10	Московские памятники письменности XIV – XV вв.	3	5
11	Житийная литература	2	5
12	Памятники письменности второй половины XV в.	3	5
13	Новгородская литература XV в.	3	5
14	Псковская и Тверская литература XV в.	3	5
15	Публицистика периода укрепления централизованного государства (XVI в.).	3	5
16	Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским	3	7
17	«Повесть о Петре и Февронии» «Сказание о Киевских богатырях»	3	5

18	Литература начала XVII века. Повести о Смутном времени.	2	5
19	«Обмирщение» и демократизация литературы конца XVI – начала XVII века	3	5
20	Жанр бытовой повести второй половины XVII века	3	7
21	Демократическая сатира второй половины XVII века.	3	5
22	Раскол в Русской церкви. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	3	5
23	Стихотворство второй половины XVII века.	3	5
24	Зарождение театра и его репертуар.	2	5
Всего		64 ч.	128 ч.

6. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Периодизация древнерусской литературы.
2. Система жанров древнерусской литературы.
3. Сюжет и композиция «Слово о полку Игореве». Род, жанр, фольклорные и книжные традиции в «Слове о полку Игореве».
4. Древняя русская литература – начальный этап развития русской литературы. Специфика древнерусской литературы.
5. «Поучение» Владимира Мономаха.
6. «Житие Феодосия Печерского»: поэтика и проблематика.
7. Торжественная проповедь. Особенности поэтики «Слова о Законе и Благодати» Илариона.
8. «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище». Языковая и поэтическая параллели со «Словом о полку Игореве».
9. Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы.
10. Житийная литература. «Сказание о Борисе и Глебе»: поэтика и проблематика.
11. Жинровое своеобразие «Хождения за три моря Афанасия Никитина»
12. «Моление Даниила Заточника». Социальная направленность памятника и сатирические элементы в нем.
13. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»: поэтика и проблематика.
14. Хождение как жанр. «Хождение игумена Даниила в Святую землю».
15. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Язык и стиль.
16. «Домострой» как памятник русской литературы XVI века.
17. «Киево-Печерский патерик». История создания, его основные редакции.
18. Древнехристианская книжность на Руси. Канонические книги и апокрифы.

7. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательная программа: бакалавриат

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Профиль: Русский язык и литература

Очная форма обучения. Семестр: 2

Заочная форма обучения. Год: 1

Учебная дисциплина: История русской литературы

Модульная контрольная работа

Вариант № 1

1. Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы.
2. Житийная литература. «Сказание о Борисе и Глебе»: поэтика и проблематика.
3. Жинровое своеобразие «Хождения за три моря Афанасия Никитина»

Утверждено на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности, протокол № __ от «__» ____ 202_ г.

Заведующий кафедрой
Преподаватель

_____*А.А. Кораблев*
_____*О.А. Шепелева*

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	5
2	5
3	5
<i>Всего</i>	<i>15</i>

8. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательная программа: бакалавриат
Направление подготовки: 45.03.01 Филология
Профиль: Русский язык и литература
Очная форма обучения. Семестр: 2
Заочная форма обучения. Год: 1
Учебная дисциплина: История русской литературы

Экзаменационный билет № 1

1. Периодизация древнерусской литературы.
2. Система жанров древнерусской литературы.
3. Образная система, язык «Слова о полку Игореве».

Утверждено на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности, протокол № __ от «__» ____ 202_ г.

Заведующий кафедрой
Преподаватель

_____*А.А. Кораблев*
_____*О.А. Шепелева*

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
----------------------	--------------------------

1	10
2	15
3	15
Всего	40

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в	5
	Самостоятельная работа	10
	Модульная контрольная работа	15
	Итого	30
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в	10
	Самостоятельная работа	20
	Итого	30
Экзамен		40
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные и практические занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской.

10. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляро в в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
Учебники и учебные пособия			
1.	Гудзий, Н. К. История древней русской литературы / Н. К. Гудзий ; Вступ. ст. и коммент. А. М. Ранчина. - Изд. 8-е. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 590,[1] с.	28	
2.	Гудзий, Н. К. История древней русской литературы : [Учебник] / Н. К. Гудзий ; [Вступ. ст. и коммент. А. М. Ранчина]. - 8-е изд. - М. : Аспект-пресс, 2002. - 590 с	2	
3.	Древнерусская литература : XI-XVII вв. / Л. А. Ольшевская, Н. В. Трофимова, А. В. Каравашкин, С. Н. Травников ; Под ред. В. И. Коровина. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 445 с.	5	
4.	Древнерусская литература : Хрестоматия / Сост.: Н. И. Прокофьев ; С доп. и изм. Н. Н. Прокофьевой, Н. В. Трофимовой. - М. : Флинта : Наука, 2000. - 584 с.	2	
5.	Древняя русская литература : Хрестоматия / Сост. Н. И. Прокофьев. - М. : Просвещение, 1980. - 478,[1] с.	15	
6.	Древняя русская литература : Хрестоматия / Сост. Н. И. Прокофьев. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1988. - 478,[1] с.	8	
7.	История русской литературы 11-17 веков : [Учеб. пособие для пед. ин-тов по специальности № 2101 "Рус. яз. и лит." / [Д. Лихачев, Л. Дмитриев, Я. Лурье и др.] ; Под ред. Д. Лихачева ; Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом) АН СССР. - 2-е изд. - М. : Просвещение : Едест, 1985. - 431 с.	97	
8.	Истрин, В. М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI-XIII вв.) : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающ. по направлению 520300 и специальности 021700 "Филология" / В. М. Истрин. - М. : ACADEMIA, 2003. - 381 с.	3	
9.	Кусков, В. В. История древнерусской литературы : Учеб. для студентов вузов / В.В. Кусков. - 6-е изд. - М. : Высш. шк., 1998. - 336 с.	23	
10.	Кусков, В. В. История древнерусской литературы : [Учеб. для филол. специальностей вузов] / В. В. Кусков. - 5-е изд. - М. : Высш. шк., 1989. - 301,[3] с.	7	
11.	Кусков, В. В. История древнерусской литературы : [Учеб. для филол. специальностей ун-тов] / В. В. Кусков. - 4-е изд. - М. : Высш. шк., 1982. - 296 с.	32	
12.	Кусков, В. В. История древнерусской литературы : [Учеб. для студентов вузов] / В. В. Кусков. - 7-е вид. - М. : Высш. шк., 2003. - 336 с.	2	

13.	Кусков, В. В. История древнерусской литературы : [Учеб. для студентов вузов] / В. В. Кусков. - 8-е изд. - М. : Высш. шк., 2006. - 336 с.	23	
14.	Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / В. В. Кусков, Н. И. Прокофьев. - Ленинград : Просвещение, 1987. - 287 с.	2	
15.	Литература Древней Руси : Хрестоматия / Сост. Л. А. Дмитриев ; Под ред. Д. С. Лихачева. - М. : Высш. шк., 1990. - 544 с.	80	
16.	Менделеева, Д. С. История литературы Древней Руси : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности и направлению подготовки "Филология" / Д. С. Менделеева. - Москва : Академия, 2008. - 349 с.	100	
17.	Хрестоматия по древней русской литературе : [Учеб. пособие для пед. ин-тов по специальности № 2101 "Рус. яз. и литература"] / Сост. Н. К. Гудзий ; Науч. ред. Н. И. Прокофьев. - 8-е изд. - М. : Просвещение, 1973. - 528 с.	15	
18.	Федорова, М. Е. Хрестоматия по древнерусской литературе : учеб. пособие для студентов нефилол. специальностей гуманитарных вузов / М. Е. Федорова, Т. А. Сумникова. - Москва : Высшая школа, 1969. - 256 с.	9	
Научная литература			
19.	Адрианова-Перетц, В. П. Очерки поэтического стиля древней Руси / В. П. Адрианова-Перетц ; Акад. наук СССР. - М. : Изд-во АН СССР ; Л., 1947. - 184 с.	6	
20.	Адрианова-Перетц, В. П. Древнерусская литература и фольклор / В. П. Адрианова-Перетц ; АН СССР ; Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом). - Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1974. - 171 с.	4	
21.	Адрианова-Перетц, В. П. "Слово о полку Игореве" и памятники русской литературы XI - XIII веков / В. П. Адрианова-Перетц ; [Редкол.: О. В. Творогов (отв. ред.) и др.] ; Акад. наук СССР ; Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). - Л. : Наука, Ленингр. отд-ние, 1966. - 202 с.	1	
22.	Буланин, Д. М. Переводы и послания Максима Грека : неиздан. тексты / Д. М. Буланин ; отв. ред. Д. С. Лихачев ; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом). - Ленинград : Наука, 1984. - 280 с.	2	
23.	Буслаев, Ф. И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства [Текст]. Т. 2 : Древне-русская народная литература и искусство / Ф. И. Буслаев. - Санкт-Петербург : Тип. т-ва "Общественная польза", 1861. - 429 с.	2	
24.	Гусева, Л. Н. История древней русской литературы и литературы XVIII в. : метод. пособие / Л. Н. Гусева, Л. Л. Короткая. - Минск : Изд-во БГУ, 1982. - 111 с.	1	
25.	Дмитриева Р. П. Сказание о князьях владимирских / Р.	4	

	П. Дмитриева ; Отв. ред. Д. С. Лихачева ; АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом). - М. : Изд-во АН СССР ; Л., 1955. - 216 с.		
26.	Домострой / [сост., вступ. ст., подгот. текстов, коммент. В. В. Колесова]. - М. : Эксмо, 2007. - 478 с.	4	
27.	Еремин, И. П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы / И. П. Еремин ; ЛГУ им. А. А. Жданова. - 2-е изд. - Л. : Изд-во ЛГУ, 1987. - 326,[1]	6	
28.	Еремин, И. П. "Повесть временных лет" : пробл. ее ист.-лит. изучения / И. П. Еремин. - Ленинград : ЛГУ, 1946. - 92 с.	10	
29.	Лихачев, Д. С. Поэтика древнерусской литературы / Д. С. Лихачев. - 3-е изд. - М. : Наука, 1979. - 352 с.	4	
30.	Лихачев, Д. С. Человек в литературе Древней Руси / Д. С. Лихачев. - М. : Наука, 1970. - 180 с.	3	
31.	Лихачев, Д. С. "Смеховой мир" Древней Руси / Д. С. Лихачев, А. М. Панченко ; АН СССР. - Л. : Наука, Ленингр. отд-ние, 1976. - 204 с.	2	
32.	Лихачев, Д. С. "Слово о полку Игореве" : Ист.-лит. очерк / Д. С. Лихачев. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1982. - 175 с.	8	
33.	Робинсон, А. Н. Жизнеописание Аввакума и Епифания : Исслед. и тексты / А. Н. Робинсон ; Акад. наук СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М. : Изд-во Акад. наук СССР, 1963. - 316 с.	1	
34.	Рукописное наследие Древней Руси : Сб. ст. / Ред. Д. С. Лихачев. - Л. : Наука, Ленингр. отд-ние, 1980. - 456 с.	6	
35.	"Слово о полку Игореве" и его время : [Сб. ст. / Отв. ред. Б. А. Рыбаков] ; Акад. наук СССР ; Науч. совет по истории мировой культуры. Секция по культуре Древней Руси. - М. : Наука, 1985. - 415 с.	2	
36.	Творогов, О. В. Археография и текстология древнерусской литературы : курс лекций / О. В. Творогов ; Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом). - Москва : Альянс-Архео ; Санкт-Петербург, 2009. - 277 с.	1	
37.	Трофимова, Н. В. Древнерусская литература : Практикум для студентов-филологов / Н. В. Трофимова, А. В. Каравашкин. - М. : Флинта : Наука, 1998. - 62 с.	3	

18. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru>

7. Институт русской литературы РАН (Пушкинский Дом)
<http://www.pushkinskiydom.ru>
8. Институт славяноведения РАН <http://inslav.ru>

19. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности с изменениями на 2021 год.

Протокол № _ от «__» _____ 202_ г.

Заведующий кафедрой

_____ *А.А Кораблев*